

IACO

Volumen IV No. 3

LA GUIA DEL INMIGRANTE

Pintura: Is Justice Blind?
Autor: Raúl Manzano

Inmigración

Derechos
y Deberes

Nuestra
Comunidad

Educación

Non Profit Org.
U.S. Postage
PAID
Garfield, NJ
Permit No. 463

R. Manzano
2011

RAÚL MANZANO EN AMÉRICA

Por Sandra Banguero

Dos países, una historia.



Desde que recuerda, Raúl Manzano siempre se pensó a sí mismo siendo un artista. Él dice que su afición por el arte la lleva en la sangre y la heredó de su madre, quien también pintaba. Como muchos inmigrantes, a los 20 años de edad, llegó a Estados Unidos a abrirse camino. Y fue así como poco a poco y en

los ratos libres que le dejaba sus trabajos como inmigrante, fue pintando la obra de su vida. Una obra en la que inicialmente expresó sus pensamientos pintando paisajes, retratos y bodegones, y que ahora, en la madurez de su carrera, ha evolucionado para darle paso a otros colores, nuevas pinceladas y otros símbolos. En sus pinturas está implícita la historia del inmigrante que se debate entre dos países, dos banderas y dos sentimientos. Por un lado, Manzano explora el rojo, azul y blanco de la bandera de Estados Unidos, el país que lo acogió y lo ayudó a crecer profesionalmente en su sueño de ser pintor. Y por otro lado, acaricia las tonalidades del amarillo, azul y rojo de la bandera de Colombia, la patria que lo vio nacer. En ambos casos, Manzano transfigura o le añade nuevos elementos a los símbolos patrios para expresar sus opiniones sobre el presente y también sus ideas sobre el futuro. En el caso de la bandera estadounidense, las estrellas que se caen o las nubes que la atraviesan representan la posible caída del

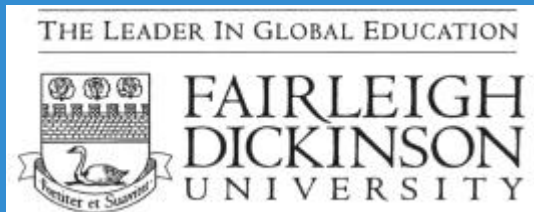
imperio o el sueño americano con el que llegan millones de personas a este país. Con los corazones en la bandera colombiana, o lágrimas rojas que simulan un llano y recaen sobre toda la bandera, Manzano expresa el deseo que tienen los colombianos de que su país alcance la paz. Pero, además de las banderas que reflejan su patriotismo hacia los dos países, Manzano retoma como protagonista de sus obras otro de los símbolos claves de la inmigración en el mundo, la Estatua de la Libertad. Y es en estos cuadros donde Manzano plasma su mirada más crítica.

Una Estatua de la Libertad con los ojos vendados, otra sin rostro u otra con una máscara de oxígeno, son algunas de las formas como Manzano cuestiona y se pregunta sobre la justicia en este país, el verdadero rostro de América o la validez de la guerra. Todo esto es lo que hace la obra de Manzano valuable, porque con sus cuadros está narrando en imágenes la forma como la mayoría de los inmigrantes perciben América.

Manzano nació en 1960 en Cali, Colombia, y ha vivido en Nueva York por más de 20 años. En 1997 recibió su título universitario en



Artes de la Escuela de Artes Visuales de Nueva York. Actualmente, estudia una Maestría en Estudios Liberales en Suny Empire State College también de Nueva York. Manzano ha sido curador invitado por varios años a las exhibiciones que conmemoran el mes de la Herencia Hispana en el condado de Manhattan. En el momento se desempeña como director del programa "Pintando en Barcelona", en España. *Para conocer más sobre la obra de Raúl Manzano, puede visitar la página en Internet <http://www.raul-manzano.com>*



Obtenga su Licenciatura Asociada (A.A.)
mientras aprende el idioma Inglés

PUERTA AL FUTURO

Días de Casa Abierta:

Sábado, Agosto 14
10:00am-2:00pm
 Sábado, Agosto 28
10:00am-2:00pm

Miércoles
Septiembre 8,
5:00pm-7:00pm

Campo Metropolitano
Edificio Edward Williams
150 Kotte Place. Hackensack, NJ



Deborah González, Directora
201-692-2625, dgevc@fdu.edu
<http://www.fdu.edu/puerta>

Día de la Comunidad Hispana
Domingo, Julio 25
12:00 m - 4:00 pm



Clases Comienzan:

Otoño: Lunes Septiembre 20, 2004

Prueba de ESL:

Sábado, Septiembre 11, 2004 - 9:30am Edificio Edward Williams